

De Ernesto Vieira COMP. 1166 vol. 1988



R. 81067



**A PAZ DA EUROPA.
CANTATA.**

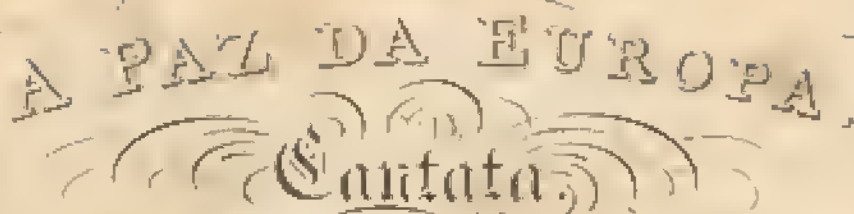
*De Ernesto Vieira, com Versos e acompanhamento de Orchestra e forte piano e tripulo
Composta e Offerecida*

Por Sua Magestade Real L. Pedro O. Serenissimo Principe da Beira

Por J. D. BOMTEMPO.

LONDON.
Printed for Chapman & Co. 26, Chancery Lane.

44
111



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ALEGRIA, VALOR, FIDELIDADE, E CÔRO DOS ALLIADOS.

ACCEPTED FOR PUBLICATION

1856

I have the honor to receive
 your letter of the 11th inst.
 and am glad to hear of your
 success in the matter.

ACTO SECONDO.

52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 88

[illegible]

— 11 —

Benito a meo furo accipite,
 P^{er} Reges, & Imperatores,
 In pulchris temeris,
 ita te transcendit estis.

$$f^{\mu_1} \cdots f^{\mu_r} f^{\mu_{r+1}} \cdots f^{\mu_{r+s}}$$

Imperio de los Indios de la Florida
 En la sala de guerra que a la fuerza alerra.
 El ovillo representando en toda a historia.
 Por el mundo que en sus ojos vive a Victoria.
 Triunphante por los Indios, por los Indios.
 Ellos fingidos en el Indio y alta presencia
 Como que le nombra en sus todos a fuerza.
 El Indio en la Coloma afueras a la Florida.

1314-1315

| | |
|---------|------------------------------|
| STATION | À la terre & l'Asie. |
| | Don & l'un furin alius. |
| GUERRE | En alius & alius. |
| | Don & Europe l'ind l'Europe. |
| STATION | En grande l'Europe & l'Asie. |
| GUERRE | En grande l'Europe & l'Asie. |

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ .

202 10/10/20 10:00 PM

FIDELIDADE.

Amoroso coração ardente fogo.
Em que me abrasas, como que me dissolve
Em haurir a vida, e em fervor da terra,
Abre a porta emprenhada a inquietude e guerra;
E se sempre a primavera me vem florestado,
Por os firmamentos, e por elle acendido,
Amoroso guerra a tua potestade,
Quanto se sabe ao t'altar d'fidelidade
Em milibranco, e se reflete em tua face
Luz t'altar, prometo, e me milia confuso.

13 June 1993

CILION Cui fere deus clauda
 C'incantat tempus .
 CINCINNATUS Cui son ferreus aut tui ludo
 C'incantat de ferre .
 Aureos .
 Cui per deus quae divinus .
 Cui ipse singular
 Cui singularis Divinus
 Cuius non ea quae .

17. 17. 17. 17.

• Vain instrumentos bellicosos
 Refrescan os bravos
 Das feras canibisívoras,
 Na terra, e fustas, e
 O fuzil, e o fidejo,
 Na taboaga marista
 E guerra detestada
 Han de ser aferrilhados.

67444

Que de astros, que de ar e de terra
Se uniram contra mim, manifestando a guerra
Contra a virtude, e a humanidade,
Quando se soube em talos fidelidade,
Porque sou delectado em todos a parte
Que se fez a conquista do Bonaparte.

Triu,

ALLEGRIA - Que de ferres novellas.
Amor e a vida e a morte.
FIDELIDADE - Da fidelidade
Vais podes e conspires.
FELICIDADE - Com ferres e algemas
Te prende e minam.

Friday
Hudson
New York.

De Oliveira, e, Soares
 Los cafez mineros
 Seus fins venturosos
 Os vultos gloriosos
 D'um povo heroico.

144

24-25
26-27
28-29

Príncipe e Duque de Beaufort
 e de Devonshire.
 O Sr. Duque de Rutland.
 O Sr. Duque de Devonshire e de Somerset.
 O Sr. Duque de Devonshire e de Somerset.
 O Sr. Duque de Devonshire e de Somerset.

1770 1771 1772 1773

Castoreum, European
 Cl. Gloriosa. Immortal
 Prime Green Herbaceous.
 Field, Portugal.

ACCEPTED FOR PUBLICATION

1856

L'Enigne me servira,
 Du Par son compte d'honneur,
 Vendra les barques de l'air
 et l'histoire de mon cœur.

$$r^* \in \bar{R} \cap \mathcal{R}_1$$

- I'm a free-born American
 - I'm a Southern gentleman
 - I'm a good citizen - I'm a
 - I'm a free-born brother

$\frac{1}{2} \sqrt{\frac{2}{\pi}} \int_0^{\infty} \frac{J_0(x)}{x} dx = \frac{1}{2}$

[illegible]

... ..

L'ont de furie armé,
En leur tigre couronné,
Que ne l'ont à un moment
S'en va, les poches
Et pour la carotte
Ainsi l'on se voit en vain
Les morts de la corse

... ..

O. Tuclit' Pater quicquid me solutus,
 Virgine autem et Virgo que constant:
 totis de uocis a Regum, primis
 tempore a Gloria. Tu uirtutis per compendia
 et lora in tua sacra reuerentia
 et ex qui regem ex. Pater. Munda:
 Nonne, a Religione tua uirgo a Cris.
 O. Munda ex tenem, a Co. munda.

1111

Ein neuer Artikel über
Lebens- u. eine feldiger.

Andante Sostenuto

ОБЪЕКТ



FORTE PIANO
ORLIGATO

dolce

ALEGRIE

Céo a-qui me en-
vi-a, Da Paz da Paz sou compa-nheira,
Paz sou companheira,
Ve-nho da Eu-ro-pa in-tei-ra
a glori-a a-glo-ria an-nun-ci-ar.

Ve - nho da Euro - pa in - tei - ra ve - nho da Euro - pa in - tei - ra *p^{mo}*

glo - ria annun - ci - ar. O Ceo a qui me en.

- vi - a, Da Paz sou companheira, Venho da Euro - pa in - teira a gloria annun -

- ar: a glo - ria an - nun - ci - ar. O Ceo a qui me en.

- vi - a, Da Paz da paz sou compa - nheira,

Ve - nho da Euro - pa in - tei - ra ve - nho da Euro - pa in - tei - ra A

Musical score for a vocal and piano arrangement. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of eight systems of staves.

System 1: Vocal line (treble clef) with lyrics "sa glo - ri - a a glo - ri - a a glo - ri - a an - nun - ci -". Piano accompaniment (grand staff) with a *Cres.* marking.

System 2: Vocal line with lyrics "ar: a glo - ri - a a glo - ri - a an - nun - ci - ar: a". Piano accompaniment with *Cres.* and *p* markings.

System 3: Vocal line with lyrics "glo - ri - a a glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

System 4: Vocal line with lyrics "glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

System 5: Vocal line with lyrics "glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

System 6: Vocal line with lyrics "glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

System 7: Vocal line with lyrics "glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

System 8: Vocal line with lyrics "glo - ri - a an - nun - ci ar.". Piano accompaniment with *p* and *f* markings.

The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). It also features tempo markings like *Largo* and *Allegro*, and performance instructions such as *Cres.* (Crescendo), *dim.* (Diminuendo), *calant.* (Crescendo), and *Attaca Subito Tutti?*.

4

CÔRO.

Allegro.

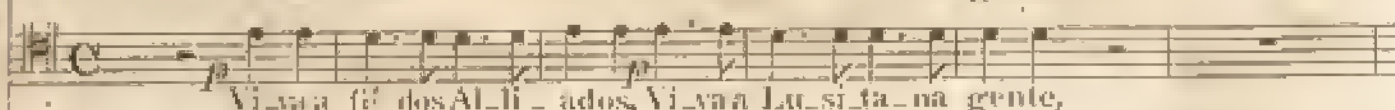
SOPRANO.



CONTRALTO.



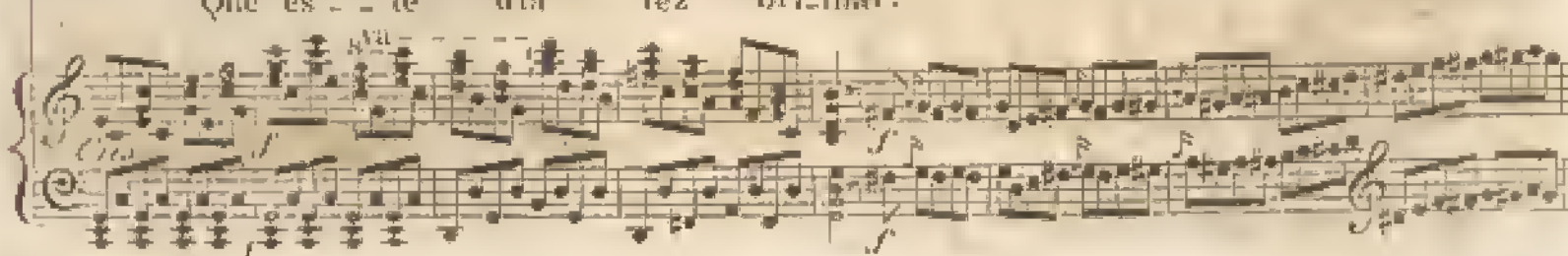
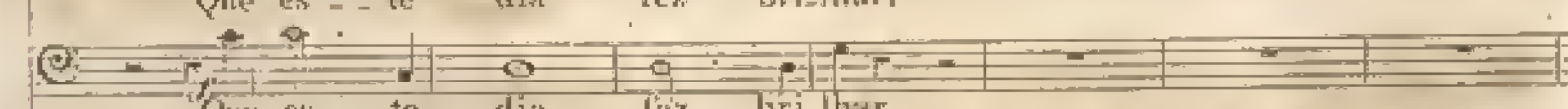
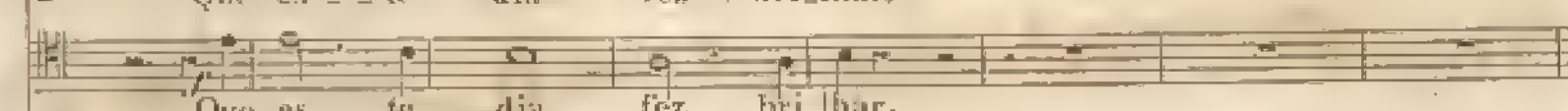
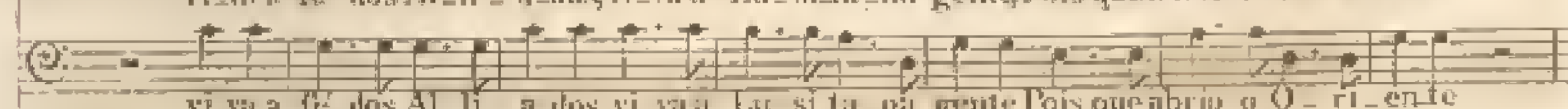
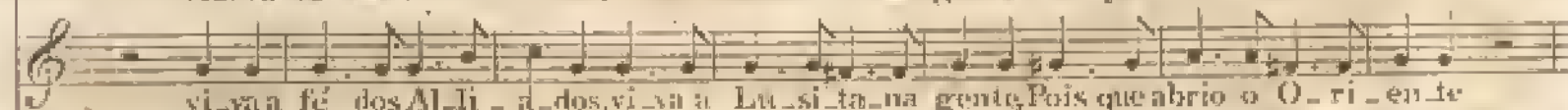
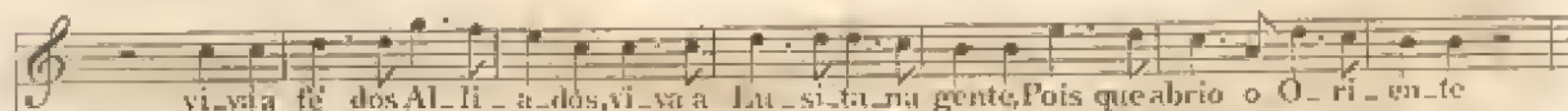
TENORE.



BASSO.



FORTE.PIANO.



Vi - - va a fé dos Al - li - ados, Pois que abrio o O - ri - en - te

Vi - - va a fé dos Al - li - ados, Pois que abrio o O - ri - en - te

Vi - - va Lu - si - ta - na gente, Que este

Vi - - va Lu - si - ta - na gente, Que este

Pois que abrio o O - ri - en - te Que este dia que es - - te dia

Pois que abrio o O - ri - en - te Que este dia que es - - te dia

dia fez brilhar: Que este dia que es - - te dia

dia fez brilhar: Que este dia que es - - te dia

fez brilhar.

fez brilhar.

fez brilhar.

fez brilhar.

Vi - va a fê dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente, *pp* Pois que a -

Vi - va a fê dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente, *pp* Pois que a -

Vi - va a fê dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente, -

Vi - va a fê dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente,

f *p* *p*

brío o O - ri - en - te *f* Que es - te dia fez bri -

brío o O - ri - en - te *f* Que es - te dia fez bri -

Que es - te dia fez bri -

Que es - te dia fez bri -

f *p* *p*

Har: que es - te

Har: que es - te

Har: *p* Pois que a - brío o O - ri - en - te que es - te

Har: *p* Pois que a - brío o O - ri - en - te que es - te

f *f* *f*

dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te

dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-lhar: que es-te

lhar.

lhar.

lhar.

lhar.

RECITO
Ad lib.

He justa a minha alegria, O Prazer, que o teu

canto hoje anuncia, Do ceo nos veio o bençã humana glori.a

Allegro

Dos Alli. a nos he, minha a Vic. to. ri. a. Para que

Allº a tenº

sabias quanto ao Ceo devemos, Eu to. coo mal passado, co bem

que temos: co bem co bem que temos.

finito

Andante Sostenuto

Eu vi oc - cul - to em veste nebu - ló - sa Sahir

ro - pa so bre a Eu - ro - pa pen - den - te a es - pa - da i - ro - sa, Sahir do A

verno hum car - ro a fo - gle - a - do, E nel - le hum Monstro por Dra.

guens ti - ra - do. Em vez do ar - valho que dá

vi - du - as Ho - res Vi lá - grí - mas cho - ver, in.

cen - ti - os, dores.

dim. tempo 66. 17. pp

Allegro Vivace

The . tis éas bellas fi . lhas

con . . . do . . . i . das Sal . var dos Lu . . sos Principes as vi . das; sal . var dos Lu . . sos

Principes as vi . das Ba . si . ta . nia em misera orphan . dade, Ao Mundo cau . zar dó, ao Ceo Pic .

da . de! ao Mundo cau . zar dó ao Ceo pic . da . de! Vi cobertas de

lô . bos as Campi . nas, De negro lucto as Lu . si . ta . . nas Qui . nas:

Andantino

Bra . vo tu . ror no peito se assa . nhava, E ao Ceo pela pro . messa po . nho .

Bautempo. Op. 17.

- ra - va; A morte lhe pe - dia ou a Vingança, te que lu - sio te que lu -

- sio a es - pa - da da Alli - ança.

ARIA

Allegro

Assai

Le - aõ de furia ar - ma - do Ao

le - - ve ti - gre ou - zado, Que ao lon - - - ge o a - me - a - ça, A -

- vança, nuspedaça; É em pena da ou - za - di - a Não tor - - - na a ver o

dia, Que a morte lhe cerrou: que a mor - te lhe cerrou: É em

pena da ouza. - dia não torna não torna a ver o dia, que a morte lhe cer-

rou: que a mor - te lhe cerrou: que a mor - te

lhe cerrou.

ALLEGRO
RECIT.
A. LIB.

Oh in dita VA-LÔR quanto me lentas, Pois que salvas a Europa que sus-

tentas: Terás do acca-zo à Região pri-meira Sempre a Glo-ria Inmor-

Allegro

tal por companheira, A - dero em teu escudo retra - tados Aos que

Allegro

Larghetto

regem os Povos Al. li - a - dos; Hon. ra, e re. li - gi - aõ lhos cinge a

crôa, O Mundo os louva, o Ceo os a - ben - ço. a.

A R I A.

Allegro
Moderato

Eu vou' ao Sol ro. gar De. mo - re o seu ful. gor, eu vou ao Sol ro.

- gar de mo re o seu ful. gor, E hum Dia de ma. ior, Que pos - sa compen

- sar que pos sa compensar A nos - sa antiga dor.

Hum tempo Da. 17.

f *dim.* *p*

Eu vou ao Sol ro-gar De-mo-re o seu ful-

p *p*

-gor, eu vou ao Sol ro-gar de mo-re o seu ful-gar,

p

E hum dia hum dia de maior. Que pos-sa que

p *dim.*

pos-sa compensar A nos-sa anti-ga dôr:

p *f* *6/8*

nos-sa an-ti-ga dôr: *f* A nos-sa a

f *f* *f*

nos - sa anti - ga dór.

Cres *f*

f

Cres *f*

f

f

f

Requies Op. 17.

FÚER A.

ALLEGRO
MAESTOSO.

Comque illusão a credula Alegria Da fragil

Paz da Europa se glori . a,

Sem se temer de profanar meu nome,

Se

herve não ha que minha fúria dome!

A Paz sã buscaõ a . nimos medrosos,

E eu em.

- prego os Heroes mais va . le . ru . sos,

e eu emprego os Heroes mais va . le .

- ro . sos,

Que in . da prostrados, prezos e vencidos,

Guardão n.

alma os es . pi . ritos erguidos;

Para tentar, com a . nimo va . len . te, A vo.

— Invel fortuna novamen . te. Quem poderá pri . vada Natureza Da sua força, e in .

domita fere . za. E em quanto a ambição reinar na Terra, Heide invocada ser,

Guerra, emais Guerra!

ARIA.
ALLEGRO
ASSAI.

Quando meu fa . xo accendo, Os Reys e Imperadores, Em palidos te . mo . res,

Tudo tremen . do está. Quando meu fa . xo accen . do, Os Reys e Impera .

dores, Em palidos te . mo . res, Tudo tremen . do ta . do tre men . do está.

VALÔR.

Não te . me não temo o Despotismo Que a tua furia a . ligar:

SUZARRA.

Allegro Moderato.

Eu abri . rei o a .

DUETTO

Não

... bismo Que a Europa hade tragar eu a . brirei o a . bismo que a Europa hade tragar.

temo não temo o Despotismo Que a tua furia a . ligar:

Eu abrirei o a . bismo Que a Europa hade tra .

Em quanto houver Valôr,

... garei abrirei o a . bismo Que a Europa hade tragar. Em quanto houver Co .

em quanto houver Valôr Eu hei de do . mi . nar: Eu hei de do mi . nar, em quanto houver Va

... biça em quanto houver Co . biça Eu hei de do mi . nar, em quanto houver Co .

lor eu heide dominar. Não te-mo não temo o Despotismo Que a tua furia ati-ça:
 bica eu heide dominar. Eu a-brirei o a-
 Nã
 bismo Que a Europa hade tragar: eu a-brirei o abis-mo Que a Europa hade tragar.
 tento não temo Despotismo Que a tua furia a-ti-ça: In quanto houver Valor, em quanto houver Va-
 Em quanto houver Co-bi-ça Eu
 lor, eu heide domi-nar: eu heide do-mi-nar: em quanto houver Valor eu heide do-mi-
 hei-de do-mi-nar: em quanto houver Co-bi-ça eu hei-de do-mi-
 nar: eu heide dominar: eu heide domi-nar.
 nar: eu heide dominar: eu heide domi-nar.

(Anno 1777)

FIRMEZA DE

Allegro
Agitato.

Fic - do - zo - Coe,
 a Fé, o ar - den - te ze - lo, Em que me a - braço. com que me dis -
 vello Em hon - ra vossa, p' em favor da Terra e em favor da Terra,
 São pe - do em pre - mío a ní - que - leis a Guerra: Que se cumpra a promessa ao meu Rey
 feita, Por voz firmada, e por elle ac - cei - ta. Barbara
 Guerra a tua po - tes - ta - de, a tua po - tes - ta - de, Cris
Barbara Cris

Quando se meo Va - lór Fi - de - li - dáde quando se meo Va - lór Fi - de - li - dáde Fir

vaõ bra - ma, e se es for - quem vaõ por - fi - a, em vaõ bra - ma, e se es.

for - quem vaõ por - fi - a, fã Va - lór, pre - sis - te, e em mim con -

fi - a, em mim con - fi - a, em mim em mim con

fi - a, em mim em mim con - fi - a.

Grat

DUETTO
Largo

CON ESPRESSO

SYNOPSIS

120A

Eu fi-ro de-nodado O monstro traga - dor

sem firme ao seu lado O Ceo nos dá favor:

eu son firme au telt

Lado o Céu nos dá favor.

Oh pertengoesdi .vinas.Oh Gloria singu .lar

Oh pertengoes di vinas, Oh Gloria singu-lar

As Lusitanas Quinas

Vamos no Céu Gra - var: as Lau - rita - nas

As Luxúrias Quinas

Vamos ao Céu Gra - ças Lu - zita - nas

Quinas Vamos no Céu Gra - var. Eu fi - ro de - - nu -

Quinas Vamos no Céu Gra - var.

dado O monstro tra - - ga - dor. Oh portengoens di -

Eu sou firme ao teu lado O Céu os dá fa - vor.

-vinas. Oh Glória sin - gu - lar As Lu - - si - ta - - nas

Oh portengoens di - - vinas. Oh Glória singular As Lu - - si - ta - - nas

Quinas Vi - - mos no Céu Gravar.

Quinas Va - - mos no Céu Gravar.

Póvos triumphadores.

o Ceo grato, e Pie - do . .

Póvos triumphadores.

o Ceo grato, e Pie - do . .

Na Ter - ra, e vas - to Mar

o Ceo grato, e Pie - do . .

Na Ter - ra, e vas - to Mar

o Ceo grato, e Pie - do . .

con espress

pp

pp

- so, Na lobrega mo - ra - da

na lo - brega morada

Ceo grato, e pie.

- so,

o Ceo grato, e pie.

- so, Na lobrega mo - ra - da

na lo - brega morada

o Ceo grato, e pie.

- so,

o Ceo grato, e pie.

- do - so,

A Guerra de - tes - ta - da Mandou a - fer - ro - lhar.

- do - so,

A Guerra de - tes - ta - da Mandou a - fer - ro - lhar.

- do - so,

A Guerra de - tes - ta - da Mandou a - fer - ro - lhar.

- do - so,

A Guerra de - tes - ta - da Mandou a - fer - ro - lhar.

Ceo o Ceo grato . . . e pie - do - so, na lo - brega morada

o Ceo grato e pie - do - so, o Ceo grato e pie - do - so,

o Ceo grato e pie - do - so,

o Ceo grato e pie - do - so,

p *f* *p* *f*

o Ceo o Ceo gra - to, e pie - do - so, na lo - brega mo -

o Ceo grato e pie - do - so, o Ceo grato e pie - do -

o Ceo grato e pie - do - so, o Ceo grato e pie - do -

o Ceo grato e pie - do -

p

- rada a Guerra detes - tada mandou a - ferrolhar,

- so, a Guerra detes - tada mandou a - ferrolhar,

- so, a Guerra detes - tada mandou a - ferrolhar,

- so, a Guerra detes - tada mandou a - ferrolhar,

p *f* *p* *f*

Nos instruo... men... tos bel... li... cos Ressoem os lou... vo... res

Nos instruo... men... tos bel... li... cos Ressoem os lou... vo... res

Nos instruo... men... tos bel... li... cos Ressoem os lou... vo... res

Nos instruo... men... tos bel... li... cos Ressoem os lou... vo... res

Dos Pô... vos trium... phado... res. Na Ter... ra, e vas... to

Dos Pô... vos trium... phado... res. Na Ter... ra, e vas... to

Dos Pô... vos trium... phado... res. Na Ter... ra, e vas... to

Dos Pô... vos trium... phado... res. Na Ter... ra, e vas... to

Mar O Ceo grato, e Pie... doso

Mar O Ceo grato, e Pie... doso

Mar Na lo... brega morada

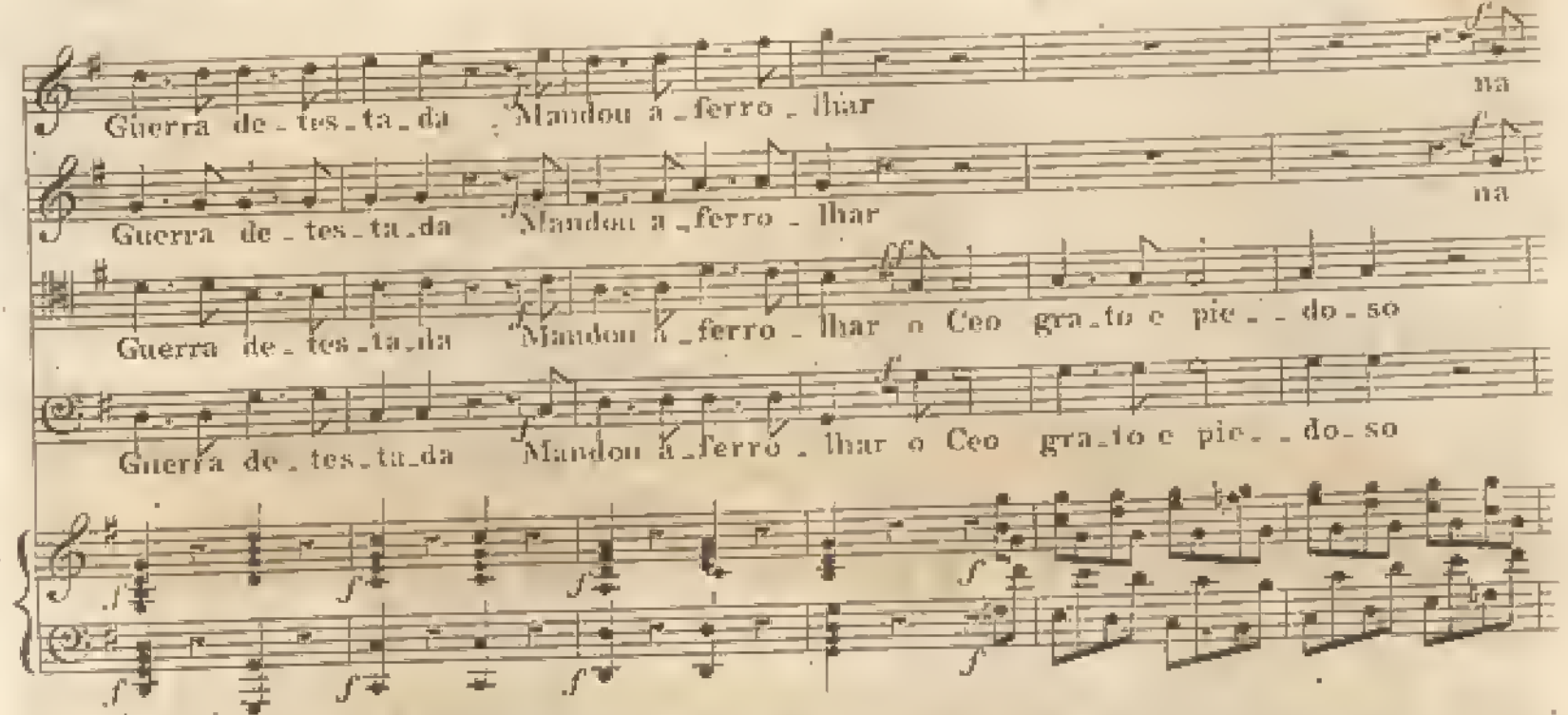
Mar Na lo... brega morada

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar o Ceo gra - to e pie - do - so

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar o Ceo gra - to e pie - do - so



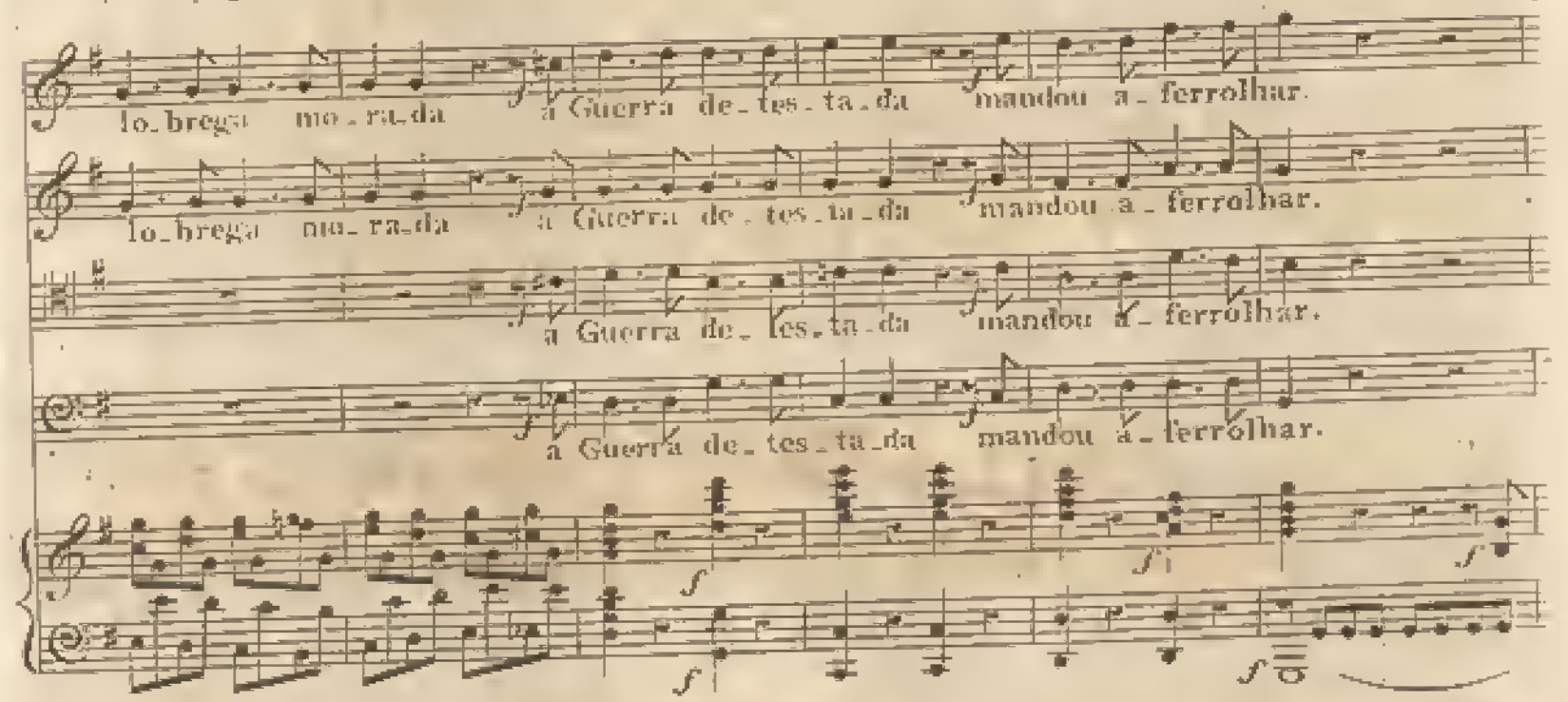
The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They contain the lyrics 'Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature. They contain the lyrics 'Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar o Ceo gra - to e pie - do - so'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lo - brega mo - ra - da a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

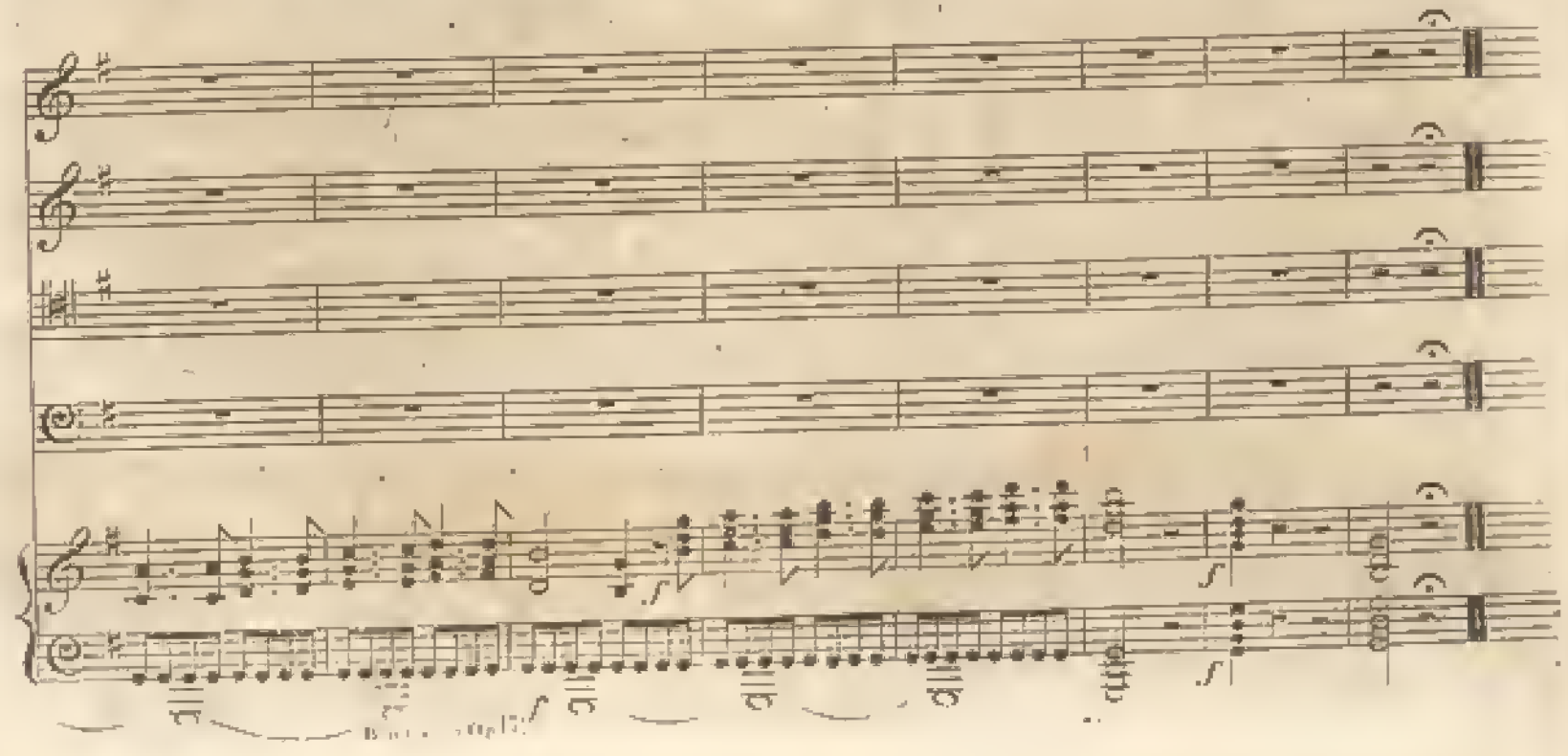
lo - brega mo - ra - da a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.



The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts (top two staves) and piano accompaniment (bottom two staves) continue with the lyrics 'lo - brega mo - ra - da a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.'. The piano part maintains the same rhythmic pattern as the first system.



The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves (vocal parts) are empty, indicating the end of the vocal line. The bottom staff (piano accompaniment) continues with the same rhythmic pattern as the previous systems, ending with a double bar line.

GUERRA

Allegro
Risoluto

Que de - sas - tre, que dôr o Ceo, e a

Ter - ra Sou - nãrã contra mim, não pode a Guerra Contrastar a Vir - tu - de, não

po - de a Guerra contrastar a Vir - tude, e a heroi - ci - dade, Quando se une a o Va -

lôr Fide - li - dade quando se une a o Valôr Fide - li - da - de quando se une a o Valôr Fide - li -

- dade. Pois que sou - detes - tade em to - da a parte sou - detes - tade em toda a

parte Vou para o coragão de Bo - na - ra - re - vou para o coragão de Bo - na -

PAR - TE: Vou pa - ra o cora - ção de BO - NA - PAR - TE.

TRIO.
ALEGRES.
FIDELIDADE.
VALOR.

Esse tempo Vai te fe - róz monstro NoA.

FORTE PIANO

- verne encer - rar.

Da Fide - li - dade Não podes triumphar não podes não podes tri -

um - - - phar.

Com ferre - as al - gemas Te heide ma - nea - tar te

Vai-te ferós monstro No A.

hei . . de ma . . nea . . tar

-verno encerrar.

Da Fide . . dáde Não pôdes trium - phar não pôdes trium -

- phar,

Com fer-reas al-gemas Te heide manea - tar: te hei-de manea-

Vai-te ferós monstro No Aver, no encer - rar.

-tar.

dim.

p De O. liveira e Loi - - ros Des nossos mai - o - - res

p De O. liveira e Loi - - ros Des nossos mai - o - - res

p De O. liveira e Loi - - ros Des nossos mai - o - - res

p Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

p Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

p Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

pp - var - - - Os votos glori - o - - sos - va - mos re - no - var

pp - var - - - Os votos glori - o - - sos - va - mos re - no - var

pp - var - - - Os votos glori - o - - sos - va - mos re - no - var

p

The image shows a page from a musical score, likely a piano and violin duet. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first four systems are for the piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The fifth system is for the violin, with a single staff. The tempo is marked 'Largo' and the dynamics include 'p' (piano) and 'tenuta' (sustained). The music features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and the violin part has long, sustained notes.

Largo

SOPRANO. Tutti *pp* Principe Ama-vel Re-gente, Es-tes votos accei-

CONTRALTO. *pp* Principe Ama-vel Re-gente, Es-tes votos accei-

TENORE. *pp* Principe Ama-vel Re-gente, Es-tes votos accei-

BASSO. *pp* Principe Ama-vel Re-gente, Es-tes votos accei-

FORTE-PIANO. *pp*

...tai, Ao Reino fi-el vol-tai Somos Vassal-los e Fi-lhos; Vos sois

...tai, Ao Reino fi-el vol-tai Somos Vassal-los e Fi-lhos; Vos sois

...tai, Ao Reino fi-el vol-tai Somos Vassal-los e Fi-lhos; Vos sois

...tai, Ao Reino fi-el vol-tai Somos Vassal-los e Fi-lhos; Vos sois

...tai, Ao Reino fi-el vol-tai Somos Vassal-los e Fi-lhos; Vos sois

Hugo Zuppi Op. 17.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

p

pp

p

Allegro
Vivace.

A musical score for a piece titled "Gros". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "Gros" is written above the bass staff. The score concludes with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting on a G4 and ending on a G4. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.



SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

FORTE-PIANO

tutti

Can - te - mos, Or - nemos De Gloria Immor - tal, Can - te - mos, or -

Can - te - mos, Or - nemos De Gloria Immor - tal, can - te - mos, or -

De Gloria Immor - tal,

De Gloria Immor - tal,

p

- ne - mos de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. Firme Graã Ber.

- ne - mos de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.

de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.

de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.

f

- tanha, fiel Portu - gal.

- tanha, fiel Portu - gal.

- tanha, fiel Portu - gal.

- tanha, fiel Portu - gal.

p

Gras

SA

VALÔR

Can - te - mos Or.

ALEGRIA

37

Tutti
De Gloria Immortal, de gloria immortal, can.
can.
- nemos cantemos, orne - mos

- te - mos, de gloria immortal,
- te - mos, de gloria immortal,
Tutti
or - ne - mos de gloria immortal, can.
or - ne - mos de gloria immortal, can.
gva

ALEGRIA
or - ne - mos de gloria immor - tal, can.
or - ne - mos de glo - ria immor - tal, *VELÓR*
- temos, de glo - ria immor - tal, can.
- temos, de glo - ria immor - tal,
Bontempo Op. 17.

temos, or-nemos orne - - - mos de gloria immortal, can-te-mos, or-

temos, or-nemos orne - - - mos de gloria immortal, can-te-mos, or-

ALEGRIE

ALEGRIE

Tutti *h* *f* Tutti *h*
nemos can-te-mos, or-nemos can-te-mos, or-ne-mos de gloria immor-
can-te-mos, *VALOR* or-ne-mos
nemos can-te-mos, or-nemos can-te-mos, or-ne-mos
can-te-mos, or-ne-mos

-tal, de gloria immortal, fi-el Portugal,
VALOR

Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de

ff

gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal, firme graã Bertanha,
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,

ALLEGRO

firme graã Bertanha, fi-el Por-tu-gal. firme graã Berta-nha, fi-el Portugal.

VALÓR

Can-

p

p

p

p

cap - te - mos, or - ne - mos or -

- te - mos, or - ne - mos can - temos, or - ne - mos or - ne - mos can - te - mos,

ne - mos can - temos, or - nemos can - temos, or - ne - mos Tutti can -

can - temos, or - nemos can - temos, or - ne - mos can -

te - mos, or - nemos De Gloria Immortal, can - temos, or - nemos de gloria immortal.

te - mos, or - nemos De Gloria Immortal, can - temos, or - nemos de gloria immortal,

De Gloria Immortal, de gloria immortal,

De Gloria Immortal, de gloria immortal,

Beethoven Op. 117.

Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.

Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.

Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.

Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.

ALEGRIA

p Can-te-mos, or-ne-mos de

VALOR

de

Tutti

gloria immortal, can-te-mos, or-nemos de gloria immor-tal, can-

gloria immortal, de gloria immor-tal

temos, de gloria immor-tal,

temos, de gloria immor-tal,

Tutti
or-ne-mos de gloria immor-tal,

or-ne-mos de gloria immor-tal,

ff

or-ne-mos de gloria immor-

or-ne-mos de gloria immor-

can-te-mos, de gloria immor-

can-te-mos, de gloria immor-

f

ALEGRIA

tal, fi-z-me graã Bertanha, *Tutti* can-te-mos, or-

tal, can-te-mos, or-

VALOR

tal, fi-el Portu-gal. *Tutti* or-

tal, or-

p *p* *p* *f* *f* *f* *f*

ne - - - - - mos de glo - ria immortal *Tutti* de glo - ria immor -

ne - - - - - mos de glo - ria immor -

ne - - - - - mos de glo - ria immor -

ne - - - - - mos de glo - ria immor -

- tal, can - te - mos, or - ne - - - - - mos

- tal, can - te - mos, or - ne - - - - - mos

- tal, can - te - - - - - mos, de glo - - - - - ria

- tal, can - te - - - - - mos,

ALOR

Tutti de glo - ria immortal, de

de glo - ria immortal, de

immor - tal, de glo - ria immortal, de

de glo - ria immortal, de

glo-ria immor-tal,
glo-ria immor-tal,
glo-ria immor-tal,
glo-ria immor-tal,

Can-temos, or-nemos De Gloria immortal, can-temos, ornemos de gloria immortal,
Can-temos, or-nemos De Gloria immortal, can-temos, ornemos de gloria immortal,
De Gloria immortal, de gloria immortal,
De Gloria immortal, de gloria immortal,

Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal,
Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal,
Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal,
Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal,

Repete o cap. 17.

fir - me graa Ber - ta - nha, fi - el
 fir - me graa Ber - ta - nha, fi - el
 fir - me graa Ber - ta - nha, fi - el
 fir - me graa Ber - ta - nha, fi - el

Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el
 Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el
 Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el
 Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el

- gal.
 - gal.
 - gal.
 - gal.

FINE

